

VERTIGE

Corps rencontrés

Malandain Ballet Biarritz

Photographies de Jérémie Nassif

Dans le cadre du Festival « Le Temps d'Aimer la Danse »

Biarritz du 9 au 30 Septembre 2011



Nathalie Verspecht - Malandain Ballet Biarritz, par Jérémie Nassif.

« Quand la photographie frôle à ce point l'ineffable, le dépassement de soi-même, la loyauté vis à vis de la matière même qu'est la danse, on se prend à rêver... »

Laure Adler

« L'impact provient chez Jérémie Nassif de sa lecture du déplacement, de l'espace, de sa compréhension de l'art spécifique du chorégraphe, de sa composition par « couches » de mouvements superposés, formant de sensibles idéogrammes du corps. »

José Alvarez

Les photos de Jérémie Nassif parlent au delà des apparences, esquissent la chair, déploient le mouvement et nous emmènent vers l'infiniment délicat, le subtil.

Une rencontre entre la chair et l'éther née du plaisir partagé entre le danseur et le photographe.

Pour les exposer, il a choisi les Halles de Biarritz, les replaçant ainsi dans une incarnation, presque une animalité. Manger, boire, l'instinct de vie, le plaisir et encore le partage. Avec simplicité et naturel, dans une évidence, Jérémie Nassif nous conjugue les contraires, l'essence et les sens, et nous invite à la réjouissance.

Pamela de Monbrison

Florence Faucheur

Jérémie Nassif

La danse

Par hasard bien sûr, comme toujours par hasard, des hasards heureux.
Plaisir pour moi, plaisir pour les danseurs.
Un plaisir partagé qui correspond exactement à la manière dont j'ai envie de travailler.

La scène

La petite histoire de mon travail : au départ j'adorais les photos de Cartier Bresson, j'allais dans la rue pour faire des photos. Je suis devenu photographe de plateau, je me suis mis à faire des portraits et j'ai oublié la rue. Ce que je sais faire, c'est travailler avec des artistes et supporter la pression du public qui n'est pas là mais qui le sera. Je transforme mon studio en un lieu familier pour eux.

La lumière

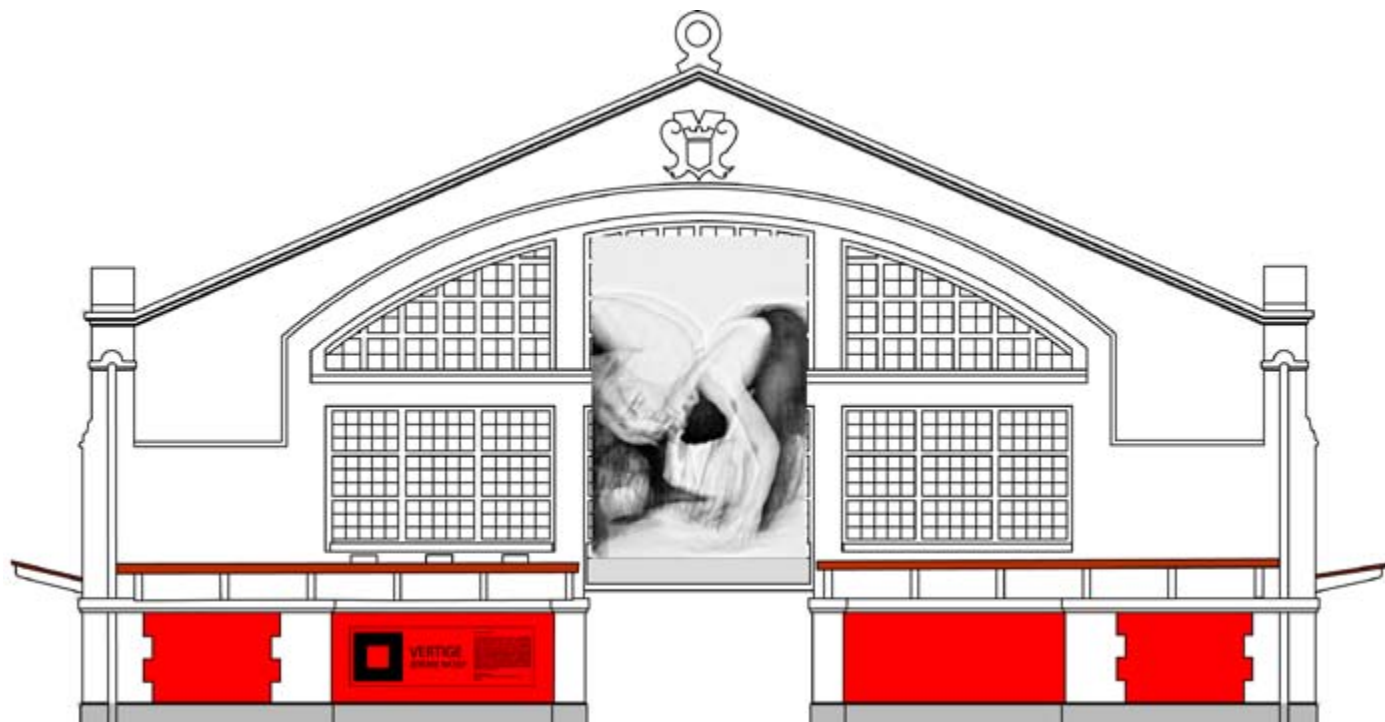
Mon travail sur la lumière c'est une recherche de liberté tant pour le modèle que pour le photographe. Dans le cinéma, j'ai appris à créer une lumière douce qui permet aux comédiens de jouer sans se poser de question. En studio, j'ai cherché à recréer cette douceur avec des calques et de l'open flash. La rencontre de cette douceur avec l'énergie de la danse révèle le mouvement.



Miyuki Kanéi - Malandain Ballet Biarritz, par Jérémie Nassif.

Installation

Dans le cadre du 21^è Festival « Le Temps d’Aimer la Danse » organisé par Biarritz Culture, Jérémie Nassif présente sur les murs extérieurs des Halles de Biarritz, du 9 au 30 septembre 2011, 34 photos des danseurs du Malandain Ballet Biarritz.



Formats :

2 tirages de 5,25 x 3,05m

16 tirages de 3,75 x 2,5m

16 tirages de 2,5 x 1,675m

dessin technique -André Labayle-Troy

Impression numérique grand format aux encres UV sur bâches.

Direction technique: Noémie Pihouée

Parcours

Jérémie Nassif est né à Paris en 1971. Autodidacte, il a commencé par la photo de plateau dans le cinéma, collaborant avec de grands réalisateurs comme Claude Chabrol ou Jacques Doillon.

Naturellement il se tourne vers le court métrage et l’animation.

Le fruit de toutes ses expériences s’incarne dans une série de photos de danseurs que l’on pourrait croire dessinées au fusain. Ces photos de corps dans des positions improbables invitent chacun à projeter ses propres émotions sur les formes représentées pour donner un sens aux propositions graphiques.



ANOVA

Management
Communication
Pamela de Monbrison
pamela.demonbrison@gmail.com
Tel. : 06 11 13 41 53

Florence Faucheur
florencefaucheur@orange.fr
Tel. : 06 60 08 60 81

Direction artistique
Simon Dara

Jérémie Nassif
<http://nassif.smugmug.com>

VERTIGE