

**Pamela de Monbrison  
et Michel Klein**

présentent

**Antoine Rozès**



**VANITÉS / FRIVOLITÉS**

Photographies et vidéos  
Exposition du 29 mars au 28 avril 2012

Vernissage le 29 mars 2012  
Chez Michel Klein

9, rue Jacob, Paris 75006



Frvolités © Antoine Rozès



Vanités © Antoine Rozès

**En un clin d'oeil 2011**  
*In ictu oculi*

Vidéo de 3 minutes en boucle d'Antoine Rozès, faisant partie de l'exposition Vanités / Frivolités, chez Michel Klein à partir du 29 mars. Elle est inspirée du tableau éponyme de Juan de Valdes Leal, Hôpital de la Charité à Séville.



© Antoine Rozès

## Exposition « Vanités /Frvolités » Chez Michel Klein

Entretien avec Antoine Rozès

### **Antoine Rozes, vous êtes né en Catalogne. Qu'elle est l'influence du sud sur votre personnalité ?**

Toute ma jeunesse a baigné dans le baroque, l'esthétique Saint Sulpicienne, j'ai été élevé parmi les anges, les ciels étoilés, les vierges aux regards tendres, mais aussi, comme dit Rodrigo Garcia dans «cette iconographie de la terreur qui part, ironiquement, du mot amour».

### **La photo vous passionne depuis quand ?**

J'ai commencé la photo très tôt, vers l'âge de quinze ans, en faisant une série d'autoportraits. Ma mère était médecin, il y avait un laboratoire dans la maison et de voir mon visage d'adolescent apparaître sur le papier photo au milieu des ossements sur les radiographies a été une révélation.

### **Dans quelle tendance de la photo vous situez-vous ?**

J'ai fait mes études dans une école d'art, Le San Francisco Art Institute. En rentrant à Paris, j'ai rencontré Raimond Hains qui est venu préparer une exposition dans mon atelier, il a été pour moi une influence décisive par sa façon de vivre ses idées et de faire de sa vie son art.

### **Vous présentez « Vanités-Frvolités » chez Michel Klein. Pourquoi ?**

Picasso rencontrant Marcel Proust dans une soirée aurait dit « il est sur le motif ». Toutes proportions mises à part, lorsqu'on m'a proposé une exposition chez Michel Klein j'ai tout de suite pensé que l'univers de Michel Klein, par le raffinement et l'intelligence de ses créations et de ses choix, invite à cultiver son individualité. En ce sens nous sommes très proches. Mon travail s'intègre parfaitement à ce lieu et en retour, j'ai essayé de le considérer comme une partie même de l'exposition. On est sur le motif !  
L'Art n'a d'intérêt que si il s'intègre à la vie, au quotidien.

### **Aujourd'hui vous présentez « Vanités -Frvolités ». Pourquoi ce choix ?**

J'ai commencé la série des vanités dans les années 1990. A l'époque elles faisaient peur à beaucoup de gens qui les regardaient, seuls quelques collectionneurs les ont comprises. Aujourd'hui ce sujet est beaucoup plus entré dans les moeurs ce qui est tout à fait naturel à un moment où les repères se perdent et où on vit, comme le dit Nicolas Bourriaud, « la mort du progrès comme base idéologique », on se raccroche à la seule certitude possible, la finitude de notre passage sur terre.



**Anoa Pamela de Monbrison –**

26, rue des Plantes Paris 75014 - 01 53 59 38 38 - 06 11 13 41 53 - [pdemonbrison@wanadoo.fr](mailto:pdemonbrison@wanadoo.fr) -  
[www.anoart.fr](http://www.anoart.fr) / Assistante : Margaux Labesse – 06 80 52 66 85 – [margaux.labesse@hotmail.fr](mailto:margaux.labesse@hotmail.fr)

**Pour certains les Vanités sont une simple évocation de la mort. Que représentent-elles pour vous ?**

Au contraire, pour moi, elles représentent la continuation de la vie par la trace que laisse chaque individu dans l'esprit des vivants. A l'opposé des représentations traditionnelles qui nous montrent égaux et identiques dans la mort (tu seras poussière) toutes mes vanités sont différentes car il me semble que de notre passage sur terre il reste un souvenir dans l'esprit des vivants (et dans leur conscient et dans leur inconscient) et pour chacun ce souvenir est différent. Je trouve ça très joyeux, jubilatoire même.

**Face aux Vanités vous montrez les Frivolités, emblème de la sensualité, légèreté. Que sont elles pour vous ?**

Années après années nous voyons des gens très « sérieux » nous dire ce qu'il faut faire et en même temps nous subissons crise après crise mettant en lumière l'absurdité et l'échec de leurs modèles. Alors j'essaie de faire l'apologie de la frivolité comme une invitation à refuser l'uniformisation, à refuser l'obéissance, à cultiver son individualité, à être présent à soi-même, à écouter ses fantasmes, à mettre « son inconscient à ciel ouvert » comme dit Lacan.

**Parlez moi de votre vidéo « En un clin d'oeil ».**

C'est une illustration ou plutôt une relecture du tableau éponyme de Valdes Léal.

Elle décrit très simplement la brièveté des richesses terrestres et l'infinie durée de la trace que nous laissons dans l'esprit des vivants.

Le format vidéo pour moi doit exprimer des idées d'une manière très concise et simple. J'aime beaucoup qu'elle fonctionne en boucle et qu'on puisse la regarder le temps qu'on veut tout en captant le sens, ce n'est pas du court métrage ni un petit morceau de film.

**Vos photos sont d'une grande puissance. On y perçoit une technique inexplicable à l'oeil ? Quelle est-elle ?**

Depuis les années 1980 j'ai développé des techniques, des procédures et j'ai construit les instruments qui m'étaient nécessaires. Les photographies que je présente sont le fruit de plusieurs strates de ces différentes pratiques. L'essentiel est qu'elles servent mes idées.

**Quelle direction, option, prenez-vous artistiquement ?**

Toujours plus de vanité, toujours plus de frivolité ! Plus sérieusement, depuis 1981, je développe un travail autour de l'espace occupé, du mouvement, de l'entredeux, et de l'accident. Mon travail a pour base des problématiques très spécifiquement liées à la photographie et notamment à la chronophotographie même si actuellement il se développe sous des formes telle que l'installation, ou la vidéo.



**Anoa Pamela de Monbrison –**

26, rue des Plantes Paris 75014 - 01 53 59 38 38 - 06 11 13 41 53 - [pdemonbrison@wanadoo.fr](mailto:pdemonbrison@wanadoo.fr)  
[www.anoart.fr](http://www.anoart.fr) / Assistante : Margaux Labesse – 06 80 52 66 85 - [margaux.labesse@hotmail.fr](mailto:margaux.labesse@hotmail.fr)

## **Exposition « Vanités /Frvolités »**

Photographies Antoine Rozès

Chez Michel Klein

L'exposition « Vanités /Frvolités » est conçue comme une apologie de la vanité et de la frivolité, expressions d'une même revendication de singularité. La vanité n'est pas vue dans son côté moralisateur, mais elle est figurée comme l'espace qu'occupe un mort, c'est à dire la trace qu'il a laissé dans l'esprit des vivant. Pour chacun, elle est différente : gaie, rude, violente, comique... contrairement aux vanités classiques où la mort est représenté comme une uniformisation. La conscience de cette persistance mentale, comme il y a une persistance rétinienne, nous invite à cultiver nos différences. L'image qui reste de nous est, comme dit Lacan, une incitation a mettre son "inconscient à ciel ouvert". Faire l'éloge de la légèreté de la fantaisie, de la frivolité, c'est lutter contre l'uniformité, l'asservissement. C'est essayer de rompre le cercle infernal que décrit si bien Foucault, du bourreau dont le juge fait une nouvelle victime. Le frivole, en s'autorisant à être lui-même excède les catégorie du bien et du mal. Dans la balance de la vanité de Valdes Léal intitulée : " Ni mas, Ni menos", le sérieux, le pouvoir, l'argent, le vice n'ont pas plus de valeur que la poésie, l'amour et l'artifice, la vertu...

Antoine Rozès



**Anoa Pamela de Monbrison –**

26, rue des Plantes Paris 75014 - 01 53 59 38 38 - 06 11 13 41 53 - [pdemonbrison@wanadoo.fr](mailto:pdemonbrison@wanadoo.fr) -  
[www.anoart.fr](http://www.anoart.fr) / Assistante : Margaux Labesse – 06 80 52 66 85 – [margaux.labesse@hotmail.fr](mailto:margaux.labesse@hotmail.fr)

## « Mon sujet, le non évènement, l'intime, l'entre deux ».

Antoine Rozès entre au San Francisco Art Institute en 1975 et restera en Californie jusqu'en 1978. Habité par les auteurs de la Beat Génération, il s'inspire de leur vision, notamment celle de Jack Kerouac lorsqu'il réalise en 1977 sa série sur San Francisco. Le photographe cadre l'espace et le mouvement avec rigueur, fixe la trace de l'homme et immobilise les ombres avec des couleurs souvent crues. Par ce travail photographique Rozès exprime « les moments de trances où tous les éléments, décors et personnages, se mettent à vibrer ensemble dans le cadre. »

En cherchant à percer les secrets de l'intime, dans une recherche personnelle, Antoine Rozès explore la façon dont l'espace est occupé. On perçoit la violence expressive des figures, son intérêt pour l'homme plutôt que pour la scène, son habileté à saisir un instant de son histoire. Il ne photographie pas le spectacle mais la figure humaine, la déforme avec talent. Le photographe rend compte du mouvement, de la réalité de l'individu, de ses sentiments, souvent dramatiques. Comme dans les portraits de Bacon, la complexité et la profondeur de l'homme est toujours reconnaissable dans les photographies de Rozès.

Pamela de Monbrison

### Expositions

**2011** - « ANOA Preview »- Présentation de San Francisco, Vanités, Tryptique.

Préparation d'expositions de chronophotographies, série réalisée entre 1980 et 1990.

**2009** - Exposition « Ville Anonyme » idée d'Emmanuelle Fructus pour présenter la série « San Francisco 1975 - 1978 »

**2008** - Travaille avec Emmanuelle Fructus sur ses archives photographique.

**1996** - Exposition « Portraits Chronophotographies », Les Ateliers, Paris.

**1995** - Exposition « Marey pionner de la synthèse du mouvement », Musée Marey à Beaune

**1981** - Il partage son atelier avec Raymond Hains, Yves Oppenheim, Loïc Le Groumellec.

**1980** - S'intéresse à la chronophotographie et explore cette technique qu'il n'a jamais cessé de mettre en œuvre.

**1976 / 1978** - Sillonne les routes de Californie sur les traces de ses auteurs favoris.

**1976** - Mention spéciale au Prix Kodak de la Critique Photographique publication dans Zoom. Commence une carrière de photographe indépendant.

**1971** - S'inscrit aux Beaux-Arts de Paris et étudie la Philosophie à Paris IV.



**Anoa Pamela de Monbrison –**

26, rue des Plantes Paris 75014 - 01 53 59 38 38 - 06 11 13 41 53 - [pdemonbrison@wanadoo.fr](mailto:pdemonbrison@wanadoo.fr) - [www.anoart.fr](http://www.anoart.fr) / Assistante : Margaux Labesse – 06 80 52 66 85 – [margaux.labesse@hotmail.fr](mailto:margaux.labesse@hotmail.fr)